

## Académie des beaux-arts de Tournai- Ecole supérieure des arts

### Calendrier

### Plan de suivi de recommandation des experts

Mars 2014

#### 1 - la communication

La communication au sein de notre école est notre point faible ; elle est défaillante.

Il nous faut revoir certaine notion, l'information n'étant pas la communication.  
Il s'agit donc de transmettre l'information de manière plus formelle.

Nous avons d'ores et déjà remis au goût du jour une « culture de réunions ».

Deux réunions plénières sont organisées dans le courant de l'année académique ;  
une en début d'année afin de présenter les nouveaux collègues, projets, calendrier,  
réforme...

Une autre en fin d'année pour conclure celle-ci et nous permettre d'évaluer notre  
travail par rapport à des objectifs fixés.

Ceci étant un minimum ; en effet il arrive que certains sujets complexes concernant  
l'ensemble des acteurs de l'école nous amène à nous réunir plus souvent.

Nous avons reprecisé par une communication écrite le rôle du conseil de gestion  
pédagogique afin que les enseignants puissent profiter au mieux de cet outil.

Nous avons repris en main les conseils d'options et le directeur ainsi que la coordinatrice qualité essayent d'y participer ; en effet, force est de constater que les entretiens directs par petits groupes sont favorables à une bonne communication et à une information fiable.

Des courriers plus fréquents sont envoyés aux enseignants, des valves sont entretenues et lisibles, intranet est mis à jour et plus souvent visité par les acteurs de l'école.

Un cahier des charges est tenu à jour annoté des améliorations à apporter, suivant les comptes rendus des différents conseils.

Une réunion concernant les stages internes sera organisée chaque année pour le public concerné. Elle permettra aux groupes d'enseignants de mieux informer les étudiants sur le contenu des stages afin qu'ils puissent orienter leur choix d'une manière plus judicieuse.

Une liste de proposition de stages externes est tenue à jour par chaque chef d'atelier et par le conseil étudiant.

## **2 - l'espace**

L'académie des beaux-arts manque d'espace.

Certains étudiants et professeurs ne disposent pas de local.

Cela nécessite de dégager des espaces de cours suffisants.  
Un local a été réaménagé en second auditoire.

Mais surtout, nous allons enfin disposer des locaux du secondaire avec qui nous partageons jusqu'à aujourd'hui le bâtiment.

Le déménagement est prévu pour la rentrée prochaine.

La section d'architecture d'intérieure a travaillé sur le sujet, en commençant par distribuer à chaque enseignant un questionnaire afin de connaître les besoins de chacun et de satisfaire au mieux les demandes.  
Quelques réunions ont été organisées par la suite dans lesquelles la direction et les responsables d'ateliers ont pu partager leur point de vue.

Puis des visites de locaux s'en sont suivies.

Un inventaire du matériel existant au sein de chaque local a été dressé. Cet inventaire va nous permettre de faire les vases communicant quant au matériel nécessaire pour l'aménagement des locaux et le matériel en trop dans d'autres espaces de cours.

Ces réaménagements nous permettront de disposer d'une salle professeurs, d'une cafétéria, d'une résidence d'artiste, d'une galerie / salle de réunion, de nouveaux espaces administratifs en plus des ateliers.

Nous regrettons de ne disposer d'aucune aide de la part du P.O ni pour le déménagement ni pour le réaménagement.

### **3 - culture et mobilité**

Cette année les étudiants bénéficient de cours d'anglais.

Le conseil étudiant a participé ainsi que les responsables d'ateliers à l'organisation d'interventions artistiques extérieures.

Les voyages ou sorties culturelles sont organisés en bon nombre.

Nous poursuivons le développement Erasmus et Erasmus+ (depuis le 01-01-14) avec de nouveaux partenaires et encourageons les étudiants et les professeurs à utiliser cette opportunité.

Ces derniers points rencontrent un vif succès auprès des étudiants et participent pleinement à la pédagogie de l'école.

Nous nous engageons à travailler d'avantage dans ce sens.

### **4 - l'articulation des différentes matières**

Dans le cadre de l'application du décret Paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation des études, actuellement, nous travaillons options par options au contenu des Bachelor 1 et à l'articulation des cours entre eux afin de dessiner les unités d'études et les corequis.

Ce travail nous permet de communiquer de manière plus conséquente à travers les différents cours et de faire en sorte qu'ils privilégient moins leurs propres objectifs. Des passerelles sont ainsi créées entre les 3 grands axes de notre enseignement, théorique, technique et artistique.

Dans un autre temps, nous travaillons à rendre plus lisible les fiches ECTS en adoptant un modèle unique pour chacun des programmes.

## **5 - les anciens étudiants**

L'effort n'est pas aisé mais il est important de le poursuivre ; nous avons commencé à archiver le contact, le travail, les prix décernés, les articles de presse des anciens étudiants.

Les parrainages ont vu le jour au sein de certains ateliers.

## **6 - les statistiques**

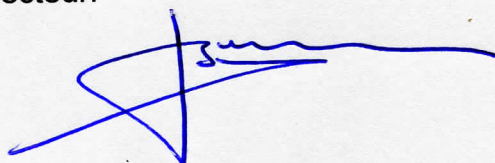
C'est un travail qui avait occupé beaucoup de temps chez les administratifs de notre établissement et qu'il faudra recommencer, à cause du manque de clarté.

## **7 - le budget et la transparence**

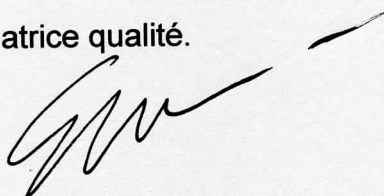
Lors de notre première plénière de l'année, notre secrétaire économe a développé la manière dont le budget qui nous était alloué par le P.O était ensuite redistribué.

Mais ces explications n'ont pas été suffisantes ; une rencontre avec les membres du P.O responsables s'impose.

Bernard Bay. Directeur.



Elodie Moreau. Coordinatrice qualité.



Axe 1						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité * / ** / ***	Responsable(s)	Degré de réalisation / Echéance(s)	Résultats attendus	Conditions de réalisation
Accentuer la communication interne et externe à l'académie	Valves mises à jour Intranet visité	*	Personnel administratif	En cours depuis la rentrée académique 2013-2014	Meilleure communication	néant
Réinitialiser une culture de réunions	Organisation de plénières	*	Direction Coordinatrice qualité	En cours depuis la rentrée académique 2013-2014	Meilleure communication	néant
	Réunion information sur les stages	**	Enseignants	Rentrée académique 2013-2014	Possibilité de mieux choisir pour les étudiants	néant
Axe 2						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité * / ** / ***	Responsable(s)	Degré de réalisation / Echéance(s)	Résultats attendus	Conditions de réalisation
Réfléchir à la manière d'optimiser l'occupation de l'espace	Création d'un second auditoire	*	direction	rentrée académique 2013-2014	Des espaces adaptés	néant
	Déménagement-réaménagement dans l'aile de façade	**	Tous les acteurs de l'école	rentrée académique 2014-2015	De la place pour chacun	

**Axe 3**

<b>Recommandations / Forces</b>	<b>Description des actions</b>	<b>Degré de priorité */**/**</b>	<b>Responsable(s)</b>	<b>Degré de réalisation / Echéance(s)</b>	<b>Résultats attendus</b>	<b>Conditions de réalisation</b>
Trouver les moyens adéquats permettant les partages entre les options et plus de coordination pédagogiques	Ré-écriture Totale de notre organisation motivée par le nouveau décret	*	Direction Coordinatrice qualité. enseignants	Juin 2014 Pour les premières bachelor.	Moins de clivage sur un long terme L'autonomie de l'étudiant quant à son parcours	La volonté des enseignants
	Participation des professeurs théorique aux jurys	**	enseignants	Rentrée académique 2013-14	Une meilleure articulation entre les cours théoriques, techniques et artistiques	néant