

# PLAN DE SUIVI IMEP

## A . Commentaire général

Les processus d'évaluation initiés en 2010 ainsi que la mise en œuvre du *décret paysage* en 2014 constituent une conjonction particulièrement intéressante, constructive et importante dans le cadre du développement actuel de l'IMEP.

Implantée dans la capitale wallonne, seule Ecole supérieure des Arts dans le PAN (Pôle académique de Namur) et le Na ( la coupole culturelle namuroise), l'IMEP bénéficie et participe à une dynamique culturelle nouvelle particulièrement efficiente à Namur.

C'est dans ce cadre que le travail collectif réalisé par les différentes commissions qualité, internes et externes, a permis à notre jeune équipe de réaliser une conscientisation fructueuse qui concerne :

- l'identité de notre jeune Ecole supérieure des Arts en mettant en exergue son caractère unique et spécifique en FWB.
- le développement particulièrement important de l'IMEP durant la dernière décennie.
- l'importance et le renforcement de la dynamique des rouages artistiques, pédagogiques et techniques activés par l'ensemble des personnels et des étudiants qui sont les organes vitaux de l'Institution.

Il est particulièrement intéressant de constater la convergence des différents rapports d'évaluation des experts, d'autoévaluation et des trois projets pédagogiques du directeur qui soulignent l'importance des actions suivantes en cours et/ou à développer :

- la planification à long terme qui a permis le développement actuel.
- la pérennisation de l'esprit de corps des équipes dynamiques et investies, garantie par une **stabilisation pédagogique et institutionnelle**.
- l'indispensable développement des outils structurels et pédagogiques mis à la disposition de l'ensemble de la communauté éducative.
- le suivi du développement des outils informatiques qui concernent les aspects administratifs, pédagogiques et communicationnels.
- la mise en route des unités d'enseignements qui redéfinissent de nouveaux objectifs d'apprentissage renforçant l'adéquation des formations actuelles avec le monde professionnel artistique et pédagogique.

Au vu de ces différentes constatations, cinq axes (regroupés en trois axes majeurs dans le tableau de synthèse) et prioritaires seront développés.

- **Poursuivre les projets liés au développement du parc immobilier**

Le nouveau bâtiment, la médiathèque, la salle de concert et la rénovation des anciens bâtiments nécessitent un suivi permanent afin que la communauté s'approprie ces nouveaux outils aussi bien en termes techniques qu'en termes organisationnels.

Cette appropriation concerne en particulier les personnes nouvellement désignées en tant que gestionnaires spécialisés de ces différentes structures.

- **Organiser une juste répartition des tâches en délégrant et en désignant des coordinateurs responsables à plusieurs niveaux**

C'est le bilan du second mandat de directeur, résultat d'un travail passionnant avec une équipe forte, compétente et investie, qui a permis depuis 2013 le passage progressif de 33 à 49 unités d'encadrement : 16 unités d'encadrement supplémentaires réparties entre 2013 et 2017 pour le personnel enseignant ainsi que la désignation d'un encadrement administratif raisonnable en terme d'unités.

Ces perspectives permettent enfin de créer de nouvelles fonctions indispensables à la bonne organisation de l'IMEP qui, de surcroît, se distingue par l'organisation d'événements étroitement liés à la formation de nos étudiants.

Véritables catalyseurs, ces concerts, rencontres internationales et/ou colloques, ont au moins trois objectifs :

- servir d'activité d'application pour les étudiants qui mettent en pratique sur le terrain leurs compétences acquises au sein de l'Institut.
- aider à la communication externe en présentant le travail des étudiants de l'Institut.
- rendre un service à la société, puisqu'il s'agit d'une activité culturelle accessible à tous pour un prix plus que démocratique.

Ces événements montrent le dynamisme de l'IMEP et attirent à Namur les professionnels de la musique. Ils peuvent réunir des musiciens de divers horizons et mettent en valeur les professeurs de l'Institut.

- **Cultiver la culture de la qualité**

Les différentes réflexions liées aux processus qualité ont conscientisé les acteurs de l'IMEP aux objectifs et aux nouveaux défis liés au développement de l'Enseignement supérieur en FWB. Ces réflexions les ont convaincus de l'importance du suivi et de la mesure de ces actions par une systématisation des enquêtes et la mise en place de véritables outils d'accompagnement des actions identifiées.

**- Développer la recherche artistique**

Il est essentiel de favoriser la mise en recherche des étudiants afin d'accroître leur autonomie, leur curiosité et leur ouverture. Cette recherche, liée à une attitude critique, à une pensée réflexive et à la création musicale, est indispensable à l'artiste qui doit se définir et se positionner dans la société actuelle. Elle permet le développement d'un esprit de synthèse et d'analyse en passant par l'expression écrite et orale.

Cette approche, nouvelle pour l'IMEP, devra bénéficier de moyens particulièrement importants liés à l'accompagnement individuel nécessaire.

**- Mettre en route des unités d'enseignement et des évaluations transversales**

Il s'agit ici de mettre en oeuvre l'essence même du décret paysage qui définit les unités d'enseignement comme un ensemble d'activités d'apprentissage indissociables qui clarifient l'objectivité des évaluations et renforcent l'adéquation des formations actuelles avec le monde professionnel artistique et pédagogique.

Cette organisation doit permettre de renforcer la cohérence et la cohésion pédagogique générale en impliquant et en fédérant une véritable équipe de pédagogues.

**B. Tableau de synthèse**

Axe relatif à la culture de la qualité au sein de l'établissement						
Recommandations / Forces	Description des actions	Degré de priorité * / ** / ***	Responsable(s)	Degré de réalisation / Echéance(s)	Résultats attendus	Conditions de réalisation
<i>Mettre en place, dès à présent, un management partagé, ne reposant pas</i>	Mise en place d'un management partagé entre la direction et l'administration	★★★	Direction Personnel administratif Coordinateurs de section	En cours 2 ans	Les objectifs pédagogiques établis dans le projet d'établissement	

<i>uniquement sur la direction</i> (RE, critère 1, p.7)	ainsi que les différents coordinateurs. Mise en place d'un management adapté à chaque situation.				sont mis en place et fonctionnent de manière claire.	
<i>Mettre en place de véritables outils de suivi et d'accompagnement des actions identifiées tant lors de l'exercice CAF que dans le cadre de la démarche d'évaluation réalisée par le biais de l'AEQES / MusiQue</i> (RE, critère 1, p.7) <i>Mettre en place des instruments de suivi et de mesure de l'avancement des actions</i> (RE, critère 5, p.19)	Formaliser le travail de veille.	★★	Direction Coordination qualité	En cours 5 ans	Avoir suffisamment de données (statistiques, enquêtes) qui permettent des comparaisons en vue d'améliorations.	
<i>Exploiter davantage le système d'information interne pour établir</i>	Veille des données statistiques utiles au pilotage.	★	Direction Service informatique Coordinateurs de section	A planifier 5 ans	Etat de veille, stabilité de l'Institut. Rapidité d'intervention	

<i>des indicateurs de suivi de la qualité, des tableaux de bord incluant les données à collecter concernant le suivi des étudiants (taux de réussite, d'échec, d'abandon, de réorientation, d'insertion socioprofessionnelle, etc.) (RE, critère 4, p.18)</i>					quand un problème se pose.	
<i>Elaborer une présentation synoptique des offres de formation à mettre sur le site internet (RE, critère 1, p.7)</i>	Mise en ligne de la présentation synoptique des offres de formation.	★★★	Service informatique Service communication	En cours 1 an	Offrir une meilleure lisibilité de l'offre de formation (y compris capsules vidéo).	
<i>Formaliser la concertation avec les parties prenantes externes, notamment en mettant en place une instance de concertation réunissant parties prenantes internes</i>	Concertation avec chacun des partenaires et leurs spécificités. Pour formaliser cette concertation, création d'un groupe qui y assiste.	★★★	Direction Coordinateurs de section	En cours 2 ans	Offrir aux étudiants une intégration professionnelle spécifique. Aller vers plus de reconnaissance du travail fourni.	Pro-activité des partenaires extérieurs.

<p><i>et externes (RE, critère 2, p.10)</i>  <i>Eviter le risque de devenir un vendeur de produits artistiques au détriment de l'enseignement (RAE, Dimension 5.2, p.76)</i></p>	<p>Mener des actions visant à améliorer la visibilité de l'Institut par d'autres moyens que d'être un « bureau pour artistes ».  Eviter de devenir un vendeur de produits artistiques.  Centrer la réflexion sur la pédagogie.</p>	<p>★★★</p>	<p>Directeur  Coordinateurs</p>	<p>En cours  5 ans</p>	<p>Améliorer la visibilité (régionale, nationale et internationale) de l'Institut.</p>	<p>Prudence par rapport au pôle culturel de Namur.</p>
<p><i>Développer très rapidement un système d'évaluation des enseignants (CE, critère 4, p.18)</i></p>	<p>Mise sur pied d'un groupe de travail (direction, CQ, enseignants et étudiants).  Mise en place d'une réflexion et d'actions pédagogiques éventuelles.</p>	<p>★</p>	<p>Direction  Coordination  qualité  Groupe de travail</p>	<p>A planifier  5 ans</p>	<p>Action positive dans l'auto-réflexion de l'enseignant par rapport à sa mission.</p>	
<p><i>Pallier au manque de conscientisation des membres du personnel dans l'implication au sein des différents</i></p>	<p>Mise en place de journées pédagogiques, de journées de formation.</p>	<p>★★★</p>	<p>Direction  Coordination  qualité  Secrétariat de direction</p>	<p>En cours  5 ans</p>	<p>Meilleure conscientisation des membres du personnel dans la vie de l'établissement.</p>	

<i>organes (RAE, Dimension 5.2, p.75)</i>						
<b>Axe relatif aux améliorations pédagogiques</b>						
<b>Recommandations / Forces</b>	<b>Description des actions</b>	<b>Degré de priorité * / ** / ***</b>	<b>Responsable(s)</b>	<b>Degré de réalisation / Echéance(s)</b>	<b>Résultats attendus</b>	<b>Conditions de réalisation</b>
<i>Développer très rapidement un système d'évaluation des enseignements par les étudiants (actuels et anciens) (RE, critère 1, p.7)</i>	Mise en place d'enquêtes auprès des étudiants (actuels et anciens).	★★★	Direction Coordination qualité	A planifier 3 ans	Crédibilité et limpidité pédagogiques. Adéquation entre la réalité de terrain et nos objectifs.	
<i>Développer les partenariats internationaux et les échanges Erasmus (RE, critère 2, p.10)</i>	Engagement d'une personne responsable. Développement de la fonction.	★	Direction Responsable des échanges internationaux	En cours 4 ans	Consolider notre position au niveau international.	
<i>Développer une véritable mise en recherche des étudiants, leur permettre de construire leur pensée réflexive, et chercher pour cela des exemples de bonne pratique de</i>	Créer la curiosité auprès des étudiants. Développer leur intérêt pour, et leur conscience de, la culture artistique. Réflexion sur « qu'est-ce que la recherche	★★★	Tous les acteurs et les conseils pédagogiques	A planifier 5 ans	Développement de l'autonomie des étudiants dans le cadre d'une action pédagogique où apprendre est le cœur de notre dynamique. Donner aux étudiants des outils	

<i>formations par/à la recherche (RE, critère 2, p.10)</i>	artistique » au sein d'un groupe de travail. Envisager un encadrement spécifique pour chapeauter ce groupe de travail.				pour développer leur savoir tout au long de leur vie.	
<i>Conduire une réflexion sur l'évaluation : construire ensemble les objectifs d'apprentissage et les critères d'évaluation et renforcer l'objectivité de l'évaluation de la performance instrumentale (RE, critère 3, p.13)</i>	Mise en place d'épreuves intégrées et d'évaluations transversales.	★★★	Tous les enseignants de chaque unité d'enseignement	En cours 4 ans	Renforcement et clarification de l'objectivité des évaluations. Inciter le développement instrumental et artistique de nos étudiants.	
<i>Envisager une place pour l'auto-évaluation des étudiants ou leur implication dans l'évaluation (RE, critère 3, p.13) Développer toutes les formes possibles</i>	Envisager une place à l'auto-évaluation.	★★	Enseignants au sein des Conseils d'Option	A planifier. 5 ans	Développement de l'autonomie de l'étudiant dans son auto-critique en vue de son évolution.	

<i>de responsabilisation et de mise en autonomie des étudiants (RE, critère 3, P.13)</i>						
<b>Axe relatif aux améliorations logistiques</b>						
<b>Recommandations / Forces</b>	<b>Description des actions</b>	<b>Degré de priorité * / ** / ***</b>	<b>Responsable(s)</b>	<b>Degré de réalisation / Echéance(s)</b>	<b>Résultats attendus</b>	<b>Conditions de réalisation</b>
<i>Augmenter le nombre de classes disponibles (RAE, Dimension 5.2, p.75)</i>	Construction d'un nouveau bâtiment.	***	P.O. Direction Responsable prévention Service informatique	En cours 2 ans	Augmentation significative du nombre de locaux disponibles.	
<i>Construction d'un local adapté à la bibliothèque (RAE, Dimension 5.2, p.75)</i>	Construction d'un nouveau bâtiment.	***	P.O. Direction Responsable prévention Service informatique	En cours 2 ans	Mise en service d'un nouveau local adapté à la bibliothèque (médiathèque).	
<i>Rafraîchir et aménager le parking (RAE, Dimension 5.2, p.75)</i>	Aménagement du parking existant.	***	P.O. Direction Responsable prévention Service informatique	En cours 1 an	Mise en service d'un parking sécurisé.	
<i>Réalisation de locaux de convivialité pour les professeurs et les</i>	Aménagement de locaux existants.	★	P.O. Direction Responsable prévention	A planifier 2 ans	Mise en service de locaux de convivialité pour les professeurs et	

<i>étudiants</i> (RAE, Dimension 5.2, p.75)					les étudiants.	
---	--	--	--	--	----------------	--

**Guido Jardon**  
Directeur



**Elise Gäbele**  
Coordinatrice qualité

